

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
Основы композиции ВО.02.УП.02.**

Челябинск 2014

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>14</u> г.	от « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>14</u> г.

Разработчик:

Выдрина Л. С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – А.Д. Кривошей, зав. кафедрой истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рецензент – Воронина И.Г., заместитель директора по УМР МБУ ДОД «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск, Павлова Л.Р. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 12»

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание учебного предмета	6
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
5. Формы и методы контроля, система оценок	13
6. Методическое обеспечение учебного процесса	14
7. Список литературы	15

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы композиции» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Основы композиции» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Основы композиции» является важной необходимой дисциплиной, которая развивает творческие способности и имеет практическую значимость в воспитании и обучении музыканта – профессионала.

Срок освоения программы составляет шесть лет (с 3 по 8 класс включительно). Недельная нагрузка по предмету «Основы композиции» составляет 1 час в неделю. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, которые позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Основы композиции» максимальная учебная нагрузка составляет 396 часов. Из них 198 часов отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 198 часов.

Цель учебного предмета:

- достичь оптимального соотношения обучения и творчества в условиях ДШИ;
- выявить и реализовать творческий потенциал учащихся;
- стимулировать создание собственных музыкальных произведений на основе изучения классических и современных форм и средств выражения как фундаменте эстетического и общемузыкального воспитания;
- интегрировать предмет «Основы композиции» с теоретическими и специальными дисциплинами для создания основы целостного восприятия произведений искусств;
- формировать, благодаря творчеству, положительные общественно-ценные свойства человеческой личности;
- ориентировать потенциально композиторски одаренных детей на возможную будущую специализацию.

В задачи курса входят:

- практическое освоение форм и жанров музыкального искусства;
- освоение методов работы с музыкальным материалом;

- изучение различных пластов музыкальной культуры и выявление их взаимовлияния и взаимодействия, которое стало сущностью процесса развития выразительных средств в современной музыке;
- обращение к иным областям духовной культуры.

Курс «Основы композиции» имеет практическую направленность, он должен дать учащимся навыки индивидуально-творческой деятельности и помочь интегрироваться в культурное пространство за пределами школы.

В соответствии с задачами курса учащимся прививаются следующие **умения и навыки:**

- овладение приемами гармонизации и аранжировки;
- овладение приемами импровизации и сочинения;
- овладение навыками аналитической работы.

Основной формой работы является урок, где анализируются и корректируются ученические работы, исполняются произведения классической и современной музыки с анализом композиторской техники, осваиваются формы гармонизации, импровизации, аранжировки. Практические занятия должны постоянно сопровождаться и дополняться художественными впечатлениями.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, слуховые навыки, творческие задания. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Основы композиции» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Класс	Название темы	Количество часов
1	III	Элементарная импровизация.	6
2		Тема. Мелодия.	20
3		Понятие формы. Период.	7
1	IV	Варьирование мелодии.	12
2		Простые формы.	12
3		Понятие жанра. Ритмическая основа маршевой и танцевальной музыки.	9
1	V	Разнообразие танцевальных жанров.	8
2		Сочинение мелодий на основе заданного ритма.	12
3		Форма рондо.	13
1	VI	Сочинение мелодий на основе интонационного оборота.	10
2			10
3		Сочинение мелодий на основе заданной гармонии. Форма вариаций.	13
1	VII	Жанры вокальной музыки. Песня, частушка.	12
2		Подголосочная полифония. Обработки народных песен.	8
3		Имитационная полифония. Канон, инвенция.	13
1	VIII	Сочинение мелодий на основе диатонических ладов.	8
2		Жанры джазовой музыки.	12
3		Музыка для различных инструментальных и вокальных составов.	13
		Итого:	198

III. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 96 часов, в четных полугодиях – 102 часа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечетных полугодиях составляет 96 часов, в четных полугодиях – 102 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается методическими указаниями, дидактическим пособием «Наше творчество», видеоматериалами с отчетных концертов «Наше творчество» и занимает 1 час в неделю. Посещение учреждений культуры – не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях – не менее одного раза в месяц.

1 год обучения (3 класс)

Тема № 1. Элементарная импровизация

Теоретические сведения: знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами;

Элементарная вокальная импровизация типа «вопрос-ответ» в разных жанрах, размерах, ладах;

Элементарная мелодическая и ритмическая импровизация с гармонической поддержкой преподавателя;

Метроритм: пульсация в музыке, размеры 2/4, 3/4; сочинение ритмических рисунков в размере 2/4 в объеме двух тактов.

Знакомство с музыкальными жанрами: колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис: фраза.

Анализ легких произведений или их отрывков: определение на слух в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, размера;

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Выработка навыка запоминания небольшой фразы и умения воспроизвести ее.

Тема № 2. Тема. Мелодия.

Теоретические сведения: правила сочинения музыкальной темы;

Сочинение вариантов мелодий на нейтральный текст, на стихи с определенным настроением, на заданную тему;

Анализ легких произведений или их отрывков: определение характера мелодии, лада, структуры (фразы повторные, неповторные), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

Тема № 3. Понятие формы. Период.

Теоретические сведения: мотив, фраза, предложение, период, период повторного строения;

Элементарная вокальная импровизация типа «вопрос-ответ» в разных жанрах, размерах, ладах, допевание до тоники незавершенной музыкальной фразы;

Сочинение мелодий на заданный текст в объеме периода;

Анализ формы прослушанных музыкальных фрагментов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия: импровизация, сочинение, мелодия, аккомпанемент, лад мажорный и минорный, главные и побочные ступени, интервал, размер, ритм, темп, регистр, штрихи;
- правила сочинения музыкальной темы;
- метроритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4; правила группировки в пройденных размерах;
- основные музыкальные жанры: колыбельная, полька, вальс, марш.
- формообразование: фраза, предложение, период.

уметь:

- сочинить варианты мелодий на нейтральный текст, на стихи с определенным настроением, на заданную тему;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада.

владеть навыками:

- элементарной мелодической и ритмической импровизации;
- анализа легких музыкальных примеров.

2 год обучения (4класс)

Тема № 1. Варьирование мелодии.

Повторение материала 1 класса: всех ранее пройденных теоретических понятий, музыкальных размеров и ритмических групп;

Теоретические сведения: правила варьирования музыкальной темы (смена лада, размера, темпа, регистра, штрихов);

Сочинение и запись вариантов мелодий с изменением элементов музыкального языка;

Анализ легких произведений или их отрывков: определение характера мелодии, элементов музыкального языка;

Тема № 2. Простые формы.

Теоретические сведения: простые формы (куплетная и трехчастная);

Сочинение и запись композиций в куплетной или простой трехчастной форме;

Анализ легких произведений или их отрывков: определение и осознание формы музыкального произведения.

Тема № 3. Понятие жанра. Ритмическая основа маршевой и танцевальной музыки.

Теоретические сведения: понятие жанра (песня, танец, марш);

Метроритм: ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4;

Сочинение и запись мелодий в размере 3/4;

Сочинение и запись мелодий в разных жанрах;

Анализ легких произведений или их отрывков: определение и осознание характера музыки, жанровой принадлежности, элементов музыкального языка.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия: параллельные тональности; секвенция, *ostinato*;
- метроритм: ритмические основы маршевой и танцевальной музыки;
- формообразование: простые формы (куплетная и трехчастная).

уметь:

- сочинять варианты мелодий со сменой лада, размера, темпа, регистров, штрихов;
- создавать музыкальные композиции в куплетной и трехчастной форме;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада, строение.

владеть навыками:

- сочинения мелодий в пройденных тональностях;
- варьирования мелодий (смена лада, размера, темпа, регистров, штрихов);
- записи сочиненных мелодий;
- анализа легких музыкальных примеров.

3 год обучения (5 класс)

Тема № 1. Разнообразие танцевальных жанров.

Повторение материала 2 класса: всех ранее пройденных теоретических понятий, музыкальных размеров и ритмических групп;

Теоретические сведения: ритмические формулы польки, вальса, мазурки;

Сочинение и запись мелодий танцевальных жанров в простых формах;

Анализ легких произведений или их отрывков: определение характера мелодии, жанровой принадлежности.

Тема № 2. Сочинение мелодий на основе заданного ритма.

Теоретические сведения: вокальная и инструментальная группировки;

Работа с использованием ранее пройденных ритмических групп;

Сочинение и запись мелодий на основе заданного ритма в простых 2-х, 3-х частных формах (с использованием в средней части параллельной тональности);

Анализ музыкальных фрагментов в различных размерах.

Тема № 3. Форма рондо.

Теоретические сведения: понятие сложной формы, рондо, рефрен, эпизод;

Создание музыкальной композиции в форме рондо;

Анализ формы прослушанных музыкальных фрагментов;

Анализ элементов музыкального языка произведений, написанных в форме рондо.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические сведения: главные трезвучия лада, обращение главных трезвучий; переменный лад, рефрен, эпизод;
- метроритм: вокальная и инструментальная группировки;
- формообразование: простая 2-х, 3-х частная форма, форма рондо.

уметь:

- сочинять варианты мелодий с ответным предложением в параллельной тональности;
- прохлопать ритм короткой мелодии с использованием пройденных длительностей и записать его;
- аккомпанировать сочиненную мелодию ритмическим *ostinato*;
- создавать музыкальные композиции в простых 2-х, 3-х частных формах (с использованием в средней части параллельной тональности), форме рондо;
- анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада, строение.

владеть навыками:

- сочинения мелодий в пройденных параллельных тональностях;
- сочинения мелодий на основе заданного ритма;
- записи сочиненных мелодий;
- анализа легких музыкальных примеров.

4 год обучения (6класс)

Тема № 1. Сочинение мелодий на основе интонационного оборота.

Повторение материала 3 класса: пройденные тональности, интервалы и аккорды, ритмические формулы.

Теоретические сведения: отклонение и модуляция, хроматизм;

Сочинение и импровизация мелодий с отклонением или модуляцией в параллельную тональность;

Сочинения мелодий на основе интонационного оборота с использованием хроматизма;

Анализ элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Тема № 2. Сочинение мелодий на основе заданной гармонии.

Теоретические сведения: септаккорд;

Сочинение и импровизация мелодий на заданные гармонические последовательности;

Анализ аккордовой структуры музыкальных отрывков.

Тема № 3. Форма вариаций.

Теоретические сведения: вариация, фигурация, фактура аккомпанемента;

Освоение различных типов и видов фигурации;

Создание музыкальной композиции в форме вариаций;

Анализ формы прослушанных музыкальных фрагментов;

Анализ элементов музыкального языка произведений, написанных в форме вариаций.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические сведения: септаккорд, отклонение и модуляция, хроматизм;
- метроритм: синкопа, триоль, правила группировки в размерах 3/8 и 6/8;
- формообразование: простая 2-х, 3-х частная форма, форма рондо, вариации.

уметь:

- сочинять варианты мелодий с отклонением или модуляцией в параллельную тональность;
- записать ритм сочиненных мелодий в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп;
- создавать музыкальные композиции в простых 2-х, 3-х частных формах, форме вариаций;
- анализировать гармоническое содержание музыкальных примеров.

владеть навыками:

- сочинения и импровизации мелодий с отклонением или модуляцией в параллельную тональность;
- сочинения мелодий на основе интонационного оборота с использованием хроматизма;
- сочинения мелодий на основе заданной гармонической формулы;

- записи созданных композиций;
- гармонического анализа несложных музыкальных примеров.

5 год обучения (7 класс)

Тема № 1. Жанры вокальной музыки. Песня, частушка.

Повторение материала 4 класса: пройденные тональности, интервалы, аккорды, ритмические формулы;

Теоретические сведения: предложение, каденция, период; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная.

Сочинение и запись вокальных мелодий (песня, частушка) в форме различных видов периода;

Анализ элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Тема № 2. Подголосочная полифония. Обработки народных песен.

Теоретические сведения: полифония, виды полифонии, подголосочная полифония;

Обработка народных песен в жанре подголосочной полифонии;

Анализ элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Тема № 3. Имитационная полифония. Канон, инвенция.

Теоретические сведения: имитация, имитационная полифония, полифоническая тема, противосложение;

Сочинение и запись произведения в жанре имитационной полифонии (канон или инвенция);

Анализ элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические сведения: предложение, каденция, период; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная; полифония, имитация, полифоническая тема, противосложение;
- метроритм: синкопы внутритактовые и междутактовые.

уметь:

- сочинять и записывать мелодии в жанрах вокальной музыки;
- создавать и записывать обработки народных песен;
- создавать и записывать полифонические композиции;
- анализировать несложные произведения: определять характер музыки, жанровую принадлежность, форму, другие элементы музыкального языка.

владеть навыками:

- сочинения и импровизации мелодий в жанрах вокальной музыки;

- обработки народных песен;
- работы в полифонических стилях;
- записи созданных композиций;
- анализа несложных музыкальных примеров.

6 год обучения (8 класс)

Тема № 1 Сочинение мелодий на основе диатонических ладов.

Знакомство с диатоническими ладами. Использование диатонических ладов в профессиональной музыке. Сочинение мелодий.

Тема № 2 Жанры джазовой музыки.

Особенности джазовой ритмики, гармонии, блюзовой гаммы. Знакомство с жанрами: регтайм, блюз, буги – вуги, изучение джазовых терминов. Создание джазовых композиций.

Тема № 3 Музыка для различных инструментальных и вокальных составов.

Знакомство с основами инструментовки, навыки записи партитуры. Сочинение произведений для инструментальных и вокальных составов.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические сведения: диатонические лады мажорного и минорного наклонений – семиступенные (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский); мажорная и минорная пентатоника; джаз, свинг, блюзовый звукоряд, регтайм, буги.
- метроритм: синкопы внутритактовые и междутактовые; более сложные виды синкоп.

уметь:

- сочинять и записывать мелодии в диатонических ладах и пентатонике;
- создавать и записывать джазовые композиции;
- создавать и записывать разножанровые произведения для различных инструментов и вокальных составов;
- анализировать произведения: определять характер музыки, жанровую принадлежность, форму, другие элементы музыкального языка.

владеть навыками:

- сочинения и импровизации мелодий в диатонических ладах и пентатонике;
- создания джазовых композиций;
- создания разножанровых произведений для различных инструментов и вокальных составов;
- записи созданных композиций;
- анализа музыкальных произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Основы композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей и способствующий творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе – профессиональной терминологии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение создавать музыкальные композиции;
- умение импровизировать на заданные гармонии или ритмические построения;
- умение записывать сочиненные музыкальные построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, а также в форме контрольного урока в конце I полугодия в аудиторное время. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце II полугодия в счет внеаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами текущего и промежуточного контроля также являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы, творческих фестивалях и конкурсах.

В 16 полугодии аттестация по учебной программы «Основы композиции» проводится в форме контрольного урока и включает в себя сольное или ансамблевое исполнение лучшего сочинения учащегося. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- создавать музыкальную композицию соответствующей трудности;
- записывать сочинение соответствующей трудности;
- исполнять сочинение соответствующей трудности;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках предмета «Основы композиции» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки анализа произведений, записи мелодий, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать задания на освоение теоретических понятий и творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

1. Анализ музыкального произведения. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников, это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать произведение и слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать высокохудожественные примеры из музыкальной литературы. При анализе необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

При анализе одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

2. Творческие навыки. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, что помогает закреплению теоретических знаний, формированию основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух,

интонирование).

На начальном этапе обучения детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания возможна импровизация ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента (сначала из предложенных звуков или аккордов), затем – с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

І.Список литературы

Методическая литература

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: Учебное пособие и хрестоматия / И. Бриль. – М.: Советский композитор, 1986. -112 с.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Музыка, 1993.
3. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1987.
4. Кривошей, А. Основы композиции: Программа для музыкальных училищ, колледжей / А. Д. Кривошей. – Челябинск: ЧВМУ(В), 2001.
5. Кривошей, А. Сочинение: Программа для музыкальных вузов / А. Д. Кривошей. – Челябинск: ЧВМУ(В), 2002.
6. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыке / Э. Кунин. - 2001. - 56 с.
7. Маркин, Ю. Школа джазовой импровизации. Часть I Теоретический курс: Учебно – методическое пособие / Ю. Маркин. – М.: 2008. - 140 с.
8. Сизова, Е. Основы джазовой гармонии и аранжировки: Методическая разработка для педагогов и студентов музыкальных училищ / Е. Р. Сизова. – Челябинск: ЧВМУ(В), 1997.
9. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI, 2002.
10. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. – М.: Амрита, 2010.

Учебная литература

1. Борухзон, Л., Волчек, Л. Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадях / Л. Борухзон, Л. Волчек. – С-П.: Композитор, 1998.
2. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
3. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
4. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
5. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. – М. : 2000-2005.
6. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2008.
7. Хромушин, О. Учебник джазовой импровизации: Учебное пособие для детских музыкальных школ / О. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2002. – 43 с.
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе: Учебно – музыкальное пособие и хрестоматия / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор, 1988. - 153 с.